

DOSSIER DE PRESSE

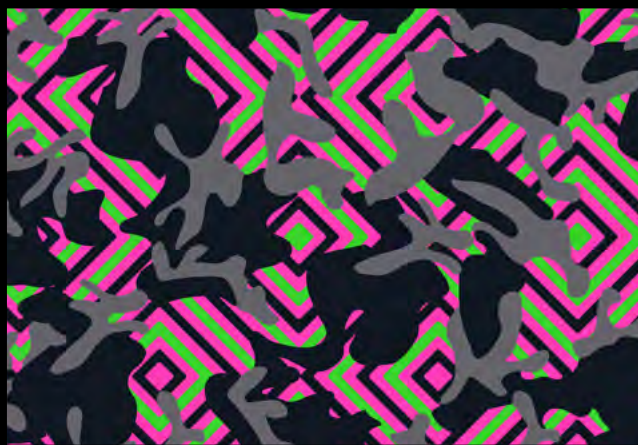


— LA MOBILITÉ
EST UN ART —



LA PLACE DE L'ART

Exposition Parc République



OCTOBRE 2016

www.lpa.fr

[@lpa_officiel](https://twitter.com/lpa_officiel)

“Reko was here”

**Reko Ronnie
au Parc République**

Du 20 octobre 2016
au 15 janvier 2017

Accès par la Place de la
République – 69002 Lyon

**© Les hasards
de la République
François Morellet**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'EXPO «WALL DRAWINGS ICÔNES URBAINES» PREND PLACE CHEZ LPA, MÉCÈNE DU mac^{LYON}

LPA a toujours intégré l'art au cœur de ses parcs de stationnement. Elle poursuit aujourd'hui son engagement en créant un nouveau lieu culturel pérenne au Parc République. Pour la première exposition, LPA a signé une convention de mécénat avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon. En résonance avec l'exposition «Wall Drawings Icônes Urbaines» installée au mac^{LYON}, Reko Rennie, artiste australien de renommée internationale, exposera une de ses œuvres au Parc LPA République à partir du 20 octobre jusqu'en janvier prochain. Une création dont LPA est fière d'être partenaire.

Depuis plus de 20 ans, LPA a fait de l'art contemporain au sein de ses parcs son ADN. Du kaléidoscope de Daniel Buren au Parc Célestins à l'œuvre de Mengzhi Zheng imaginée pour le futur Parc Les Halles, une quinzaine d'œuvres offre un regard novateur sur les parcs et l'art dans la ville.

C'est donc naturellement que LPA a souhaité devenir mécène du mac^{LYON} à l'occasion de l'exposition temporaire «Wall Drawings Icônes urbaines».

Cette exposition d'art urbain est pleinement en lien avec l'identité des parcs LPA et la signature de la SEM « la mobilité est un art ». L'exposition se tient principalement au musée installé à la Cité Internationale mais se déploie aussi dans la ville et notamment jusque dans les parkings de LPA. Ce nouvel espace culturel au Parc République, situé au cœur de la presqu'île lyonnaise s'avère être un espace de prolongement visible des événements des institutions artistiques et culturelles lyonnaises.

Pour le Parc République, l'artiste australien Reko Rennie envahit l'espace d'accueil du parking en habillant les diverses surfaces des balustrades extérieures sur la Place de la République. Au total, plus de 200 m² couverts des motifs qu'il décline.

Dans le prolongement de l'œuvre qu'il a réalisée pour le mac^{LYON}, il utilise sa forme fétiche, celle du losange, qu'il répète à l'infini. Au sol, les losanges sont couverts de formes plus organiques, les camouflant en partie et jouant avec la composition. Les couleurs utilisées sont sa signature : le rose, le noir mais aussi ici le vert, le gris et le jaune. Elles jouent avec l'espace donnant une impression de trompe-l'œil.

Clin d'œil à son passage à Lyon, Reko Rennie écrit avec humour au pochoir sur le mur du parking qu'il est passé par là, « Reko was here » (Reko est passé par là).

L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LES PARCS, L'ADN DE LPA

L'Art est au cœur de l'histoire entrepreneuriale de LPA, réaffirmée par sa signature de communication institutionnelle : « la mobilité est un art ».

L'art dans les parcs de stationnement fait véritablement partie de l'ADN de LPA. Au début des années 1990, les collectivités ont souhaité remettre la voiture à « sa place » et l'homme au cœur de la cité, en développant les transports en commun et en requalifiant les espaces publics. La construction des parcs de stationnement souterrains a permis cette politique de libération de l'espace extérieur. L'idée portée par la SEM était de rendre ces lieux séduisants et attractifs pour inciter les automobilistes à les adopter.

Architectes, designers, artistes ont ainsi collaboré avec LPA à la conception de ces parcs « nouvelle génération », devenus pour les visiteurs les portes d'entrée de la ville. 25 ans plus tard, LPA est fière d'avoir doté la Métropole de Lyon d'une collection de 15 œuvres d'art souterraines « in situ » et d'être reconnue dans l'Europe entière pour cette approche qui reste unique.

Aujourd'hui, LPA poursuit sa démarche pour faire des parcs des lieux différents, pour transformer la fonction « utilitaire » de ces espaces par la surprise, l'interpellation et les ouvrir à d'autres usages. Ils doivent être pleinement des espaces publics, des portes d'entrée de la ville, des lieux de visite et de partage.

La volonté est celle de développer des partenariats avec les musées et les institutions culturelles de la Métropole afin d'offrir des espaces publics dans les parcs de stationnement qui prolongent les expositions temporaires ou les événements.

Le projet est co-construit en amont avec la structure culturelle.

LPA développe une réflexion autour d'une certaine idée de la ville, de l'urbanité, du déplacement, de la mobilité, des échanges et plus largement du voyage. Ces thématiques seront les axes privilégiés de mise en œuvre de partenariats avec les lieux culturels lyonnais. Là où LPA croise l'utilitaire et l'Art, la « sous-face » devient un réel espace d'exposition. Comme dans le Parc République qui accueille aujourd'hui une œuvre de Reko Rennie dans le cadre de l'exposition «Wall Drawings Icônes Urbaines» présentée au mac^{LYON} et dans différents lieux lyonnais.

Ainsi LPA est aujourd'hui fière de s'engager avec le mac^{LYON} dans un mécénat visant à promouvoir l'art contemporain et toute forme de création au sein des espaces publics de ses parkings.



LE MOT DU PRÉSIDENT LOUIS PELAEZ

L'art contemporain fait partie intégrante de l'ADN de LPA. Pouvez-vous nous en dire plus ?

« LPA a révolutionné le stationnement à Lyon en concevant un nouveau type de parking intégrant dès sa construction une œuvre artistique et un design particulier. Je souhaite poursuivre cela, en utilisant tous les espaces possibles pour les transformer en lieux culturels. Cela s'inscrit dans la volonté de percevoir les parkings comme des espaces publics créatifs. Nous voulons réinventer les usages des parkings dans la volonté d'un urbanisme novateur, convivial, et imprévu. Aujourd'hui je suis fier que LPA s'associe au MAC Lyon, acteur majeur de l'art contemporain dans la Métropole »

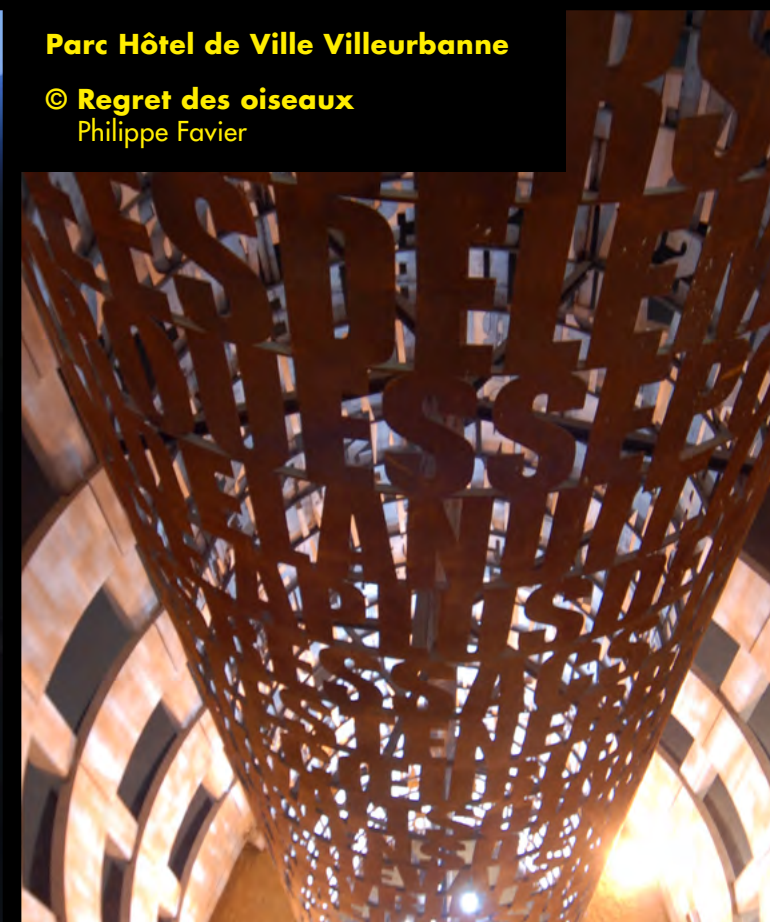
**©Reko Rennie,
Projet LPA, octobre 2016**



Parc Fosse aux Ours
© **Lumière, lunes et constellations**
Véronique Joumard



Parc des Célestins
© **Sens dessus dessous**
Daniel Buren



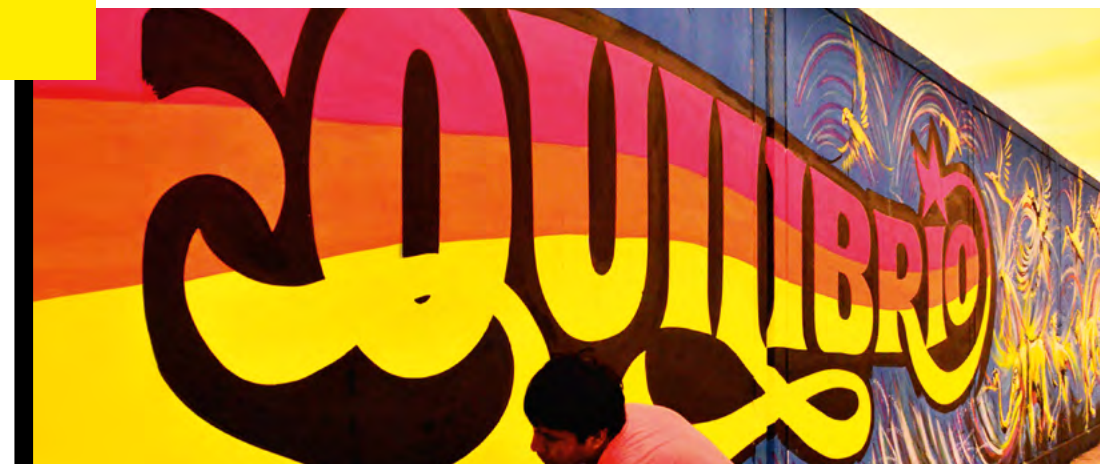
Parc Hôtel de Ville Villeurbanne
© **Regret des oiseaux**
Philippe Favier



Projet pour le Parc Les Halles
© Mengzi Zheng
William Willmote architecture



Parc Saint Georges
© **Alentours : Triptyque pour Saint Georges**
Marin Kasimir



L'EXPO «WALL DRAWINGS ICÔNES URBAINES»

L'exposition du macLYON est une invitation lancée par Julien Malland alias Seth, co-commissaire de l'exposition à dix artistes découverts lors de voyages à la rencontre de street-artistes de cultures différentes. La rue, la ville, les murs, le collectif, le partage des expériences se sont, partout dans le monde, imposés sous le terme aux frontières floues de Street Art.

L'exposition est un parcours en autant de pays que d'artistes présents, l'Argentine (Jaz), l'Australie (Reko Rennie), la Belgique (Charley Case), la Chine (Wenna), Israël (Addam Yekutieli aka Know Hope), La France (Kid Kréol, Seth & Boogie), le Mexique (Saner), le Pérou (Elliot Tupac), l'Ukraine (Teck).

Le fil directeur de «Wall Drawings Icônes Urbaines» est le lien que chaque artiste entretient avec sa propre culture. Chacun puise dans l'histoire de son territoire, met en valeur des mythes, des légendes et propose une écriture contemporaine de ses savoir-faire. Les techniques sont variées et il s'opère un phénomène d'hybridation entre tradition et globalisation.

L'exposition se tient principalement au musée mais se déploie aussi dans la ville et notamment jusque dans les parkings de LPA. On retrouve ainsi des interventions artistiques dans le Parc PO de la Cité Internationale, quartier lyonnais tourné vers l'art et dans le hall d'accueil du Parc République.

➔ PLUS
D'INFORMATIONS

www.mac-lyon.com



Vivid

© Reko Rennie



Always was,
Always will be

© Reko Rennie

L'ARTISTE

➔ REKO RENNIE

Né en 1974 à Melbourne où il vit et il travaille, il explore son identité aborigène, l'héritage Kamilaroi (sud-ouest de l'Australie), au travers de médiums très variés et provoque une rencontre entre sa culture et des environnements urbains contemporains.

Son parcours est celui d'un autodidacte dont l'identité s'est forgée au contact d'une certaine culture populaire influencée par la scène new yorkaise et ses moyens d'expression, graffiti et break dance.

Enfant au milieu des années 80, c'est sur les murs des quartiers pauvres de Melbourne qu'il commence, en groupe et à la bombe, à exprimer sa créativité. Reko Rennie développe des motifs où il unit des formes géométriques comme le losange, symbole de sa communauté, à des formes plus organiques dans des compositions immenses dans lesquelles peuvent apparaître parfois des animaux et plus récemment des personnages.

L'utilisation du bleu, du rose, du noir est une marque de fabrique de l'artiste. À ce titre l'habillage d'une ancienne banque au Taylor Square à Sydney est une de ses œuvres les plus emblématiques. Installée en 2012 sur la façade et prévue pour être éphémère, « Always was, always will be » est devenue pérenne.

De la rue au mur, il colonise désormais la totalité des espaces intérieurs et extérieurs. Il intervient pour des installations gigantesques, comme au printemps 2016 où, à l'invitation du Songelines Vivid Festival, ses créations se sont vues projetées sur les voiles de l'iconique Opéra de Sydney.

Reko Rennie intervient dans le monde entier. Il répond à des invitations, des expositions et des commandes. Il est présent dans les collections des plus grands musées australiens (National Gallery of Victoria de Melbourne, National Gallery of Australia de Canberra etc.), des fondations australiennes, américaines et chinoises et des collections privées.

➔ PLUS
D'INFORMATIONS

rekorennie.com

CONTACTS PRESSE



PLUS2SENS

04 37 24 02 58

Anne-Sophie MASSON
anne-sophie@plus2sens.com

Laurence NICOLAS
laurence@plus2sens.com

CRÉDITS PHOTOS

Page 2, 3, 4, 5 : ©Guillaume Perret Photographie
Page 2 et 3 : ©Reko Rennie, projet LPA, octobre 2016
Page 6 : ©macLYON
Couverture et page 7 : ©Reko Rennie