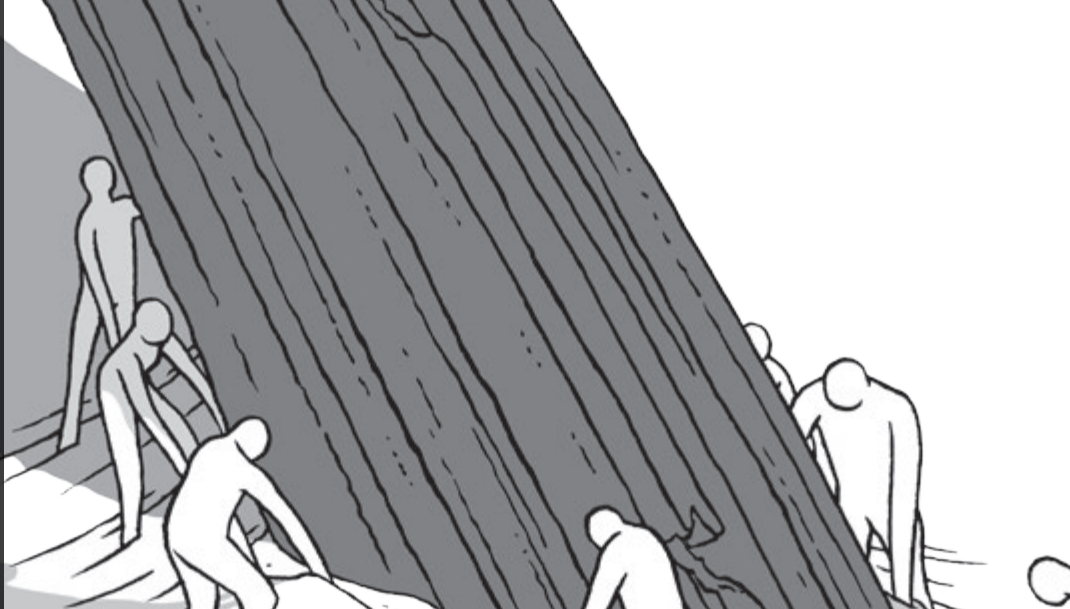




— LA MOBILITÉ
EST UN ART —

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
JUN 2019



LPA renouvelle son partenariat avec Lyon BD Festival pour une exposition unique à découvrir au Parc Fosse aux Ours jusqu'au 29 septembre.

Mêlant à la fois la bande dessinée et l'histoire lyonnaise, la nouvelle exposition de La Place de l'Art « Le Sel et le Ciel » se dévoile à partir du 8 juin prochain au Parc Fosse aux Ours. LPA, en partenariat avec Lyon BD Festival, a donné carte blanche à Marc-Antoine Mathieu pour créer une déambulation au sein du parc, guidée par l'imagination et la création.

Invité cette année par LPA et Lyon BD Festival, Marc-Antoine Mathieu propose, depuis des années, des créations éditoriales et scénographiques aussi inédites qu'étonnantes qui lui valent aujourd'hui une renommée grandissante dans les milieux de l'art contemporain et de la bande dessinée. Dès le 8 juin prochain, il prend possession du Parc Fosse aux Ours pour une exposition mettant en lumière la Couzonnière, cette barque datant du 17^e siècle, découverte en 2003 lors de la construction du parking souterrain LPA Saint-Georges et installée depuis plusieurs années au Parc Fosse aux Ours.

Pour sa première participation à Lyon BD Festival, Marc-Antoine Mathieu a eu carte blanche pour concevoir une création originale dans cet espace décalé. Il livre une œuvre sensible et immersive qui interpelle chacun par sa puissance et sa sobriété mais aussi par les thèmes résolument contemporains qu'elle interroge : l'espace, le mouvement, la parole.

Dès les murs extérieurs donnant sur les berges du Rhône, Marc-Antoine Mathieu invite les visiteurs à suivre un récit muet au travers de nombreuses vignettes de bande dessinée conduisant à redécouvrir le parking et l'objet secret qui s'y cache : la Couzonnière.

Complétant cette oeuvre murale, plusieurs dizaines de planches sont exposées au sein du parc, donnant à voir la diversité de l'œuvre de cet auteur.

À l'invitation de Marc-Antoine Mathieu, Aude Rabillon, compositrice sonore, a créé une *sculpture sonore* qui accompagne l'exposition et la scénographie de la Couzonnière. Imprégnée des dessins de Marc-Antoine Mathieu, cette composition mêle des sons concrets de pas, de vent, de barques de bois qui grincent ou de grains de sel qui crissent, tissés à une matière plus abstraite de trames sonores sourdes ou au contraire, scintillantes. Elle compose la musique imaginaire de cette barque pour y faire surgir ses histoires fantasmées.

Pour Louis Pelaez, PDG de LPA, « en cette année-anniversaire des 50 ans, cette nouvelle exposition mêle magnifiquement passé et histoire de notre ville et art contemporain par le biais du 9^e art : la bande dessinée. Ce regard nouveau porté sur cette barque ancestrale faisant partie des collections de Gadagne-Musée d'histoire de Lyon, emblème de notre parc Fosse aux Ours, au travers d'une déambulation depuis les berges nous invite à nous interroger sur la place laissée à notre histoire commune et à nos racines dans notre espace urbain. »

TWITTER / @lpa_officiel

INSTAGRAM / @movetoart

SITE / www.lpa.fr



DÉJÀ
50 ANS
QUE L'ON
TRANSFORME
LA VILLE EN
PROFONDEUR

Exposition de Marc-Antoine Mathieu, « Le Sel et le Ciel », Parc Fosse aux Ours – Accès par les berges du Rhône

Du 8 juin au 21 juillet
et du 14 au 29 septembre
les samedis et dimanches de 11h à 19h



ON EN PARLE AVEC LOUIS PELAEZ, PDG DE LPA

Après les deux magnifiques expositions réalisées avec Lyon BD Festival, Jérôme Jouvray au Parc République en 2017 et un collectif d'artistes libanais en 2018 au Parc Fosse aux Ours, je suis heureux que nous mettions une nouvelle fois la bande dessinée à l'honneur au sein de nos parcs de stationnement.

L'éclectisme de notre programmation reflète aussi l'esprit de LPA qui a su depuis 50 ans mettre l'art, sous toutes ses formes au cœur de l'espace urbain. Art contemporain, art numérique, danse... je suis fier que nous puissions faire de nos parcs à la fois des espaces d'expression et des espaces de rencontres et d'échanges.

L'une de mes ambitions est de pouvoir rendre accessible au plus grand nombre une offre culturelle et artistique qui nous interroge, nous séduit, nous bouscule.

Le travail réalisé par Marc-Antoine Mathieu résonne particulièrement dans ce parc Fosse aux Ours en créant un lien entre le fleuve et nos parkings avec comme fil conducteur cette barque magnifique, la Couzonnaire, découverte lors des travaux du parc Saint-Georges.

Cette barque a traversé les siècles et raconte un peu de notre histoire commune. Elle est un moyen de transport à la fois de personnes et de marchandises, un clin d'œil à cette thématique des déplacements à laquelle LPA entend apporter des solutions depuis 50 ans déjà ! L'histoire, un éternel recommencement ?



DANS LA BULLE DE MARC-ANTOINE MATHIEU

Pour votre première participation à Lyon BD Festival vous exposez dans le parc LPA Fosse aux Ours, comment avez-vous reçu cette proposition ?

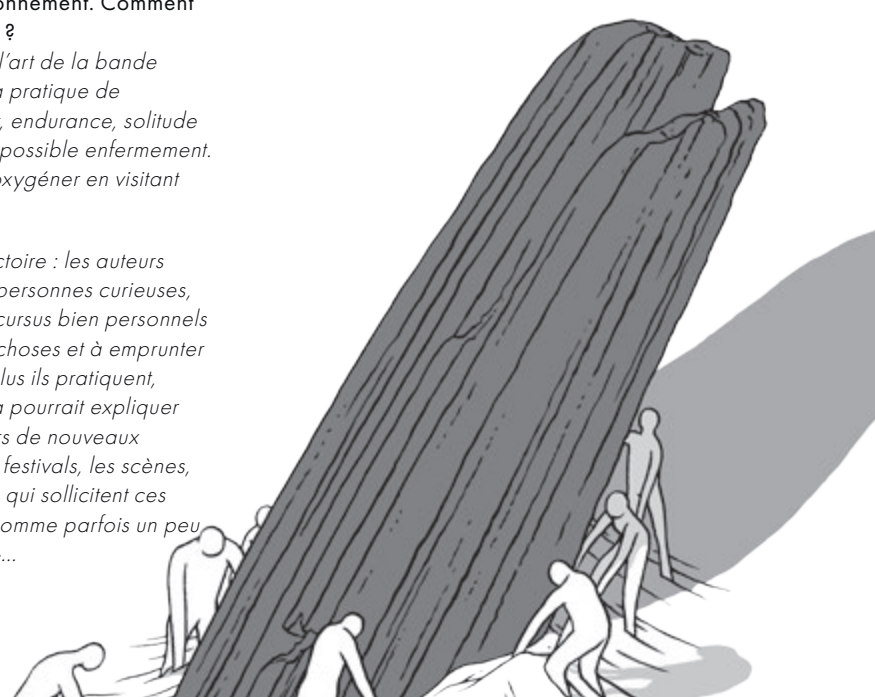
Avec grand enthousiasme, j'ai tout de suite compris que Mathieu Diez m'avait bien cerné : bédéiste et exposant « hors les clous ». Montrer mon travail entre le fleuve et les parkings souterrains, c'est parfait. Surtout que les lieux atypiques nous soufflent toujours quelque chose que nous n'avions pas prévu. J'aime ça.

La bande dessinée semble multiplier les supports de son expression : musées, espaces urbains, scènes et aujourd'hui... un parc de stationnement. Comment expliquez-vous ce mouvement ?

- Hypothèse 1 : Concrètement l'art de la bande dessinée peut s'apparenter à la pratique de l'enluminure ; discipline, rigueur, endurance, solitude parfois... Caractéristiques d'un possible enfermement. D'où ... Peut-être un désir de s'oxygéner en visitant des horizons autres ?

- Hypothèse 2 et non-contradictoire : les auteurs de bandes dessinées sont des personnes curieuses, souvent singulières, avec leurs cursus bien personnels propres à tenter des nouvelles choses et à emprunter des chemins de traverse... De plus ils pratiquent, par nature, l'hybridation et cela pourrait expliquer l'aisance de certains à aller vers de nouveaux espaces de représentation. Les festivals, les scènes, les musées ne s'y trompent pas, qui sollicitent ces artistes d'un autre type, qu'on nomme parfois un peu pompeusement « transversaux »...

Au sein de votre œuvre vous explorez et repoussez constamment les limites du langage de la bande dessinée, pensez-vous un jour en avoir fait le tour ? Non bien sûr. C'est à cela que l'on estime la qualité d'un moyen d'expression, ou la qualité d'un art : à l'impossibilité d'en cerner les contours. Heureusement nous sommes nombreux à explorer, et c'est vaste.



Marc-Antoine Mathieu est dessinateur et scénariste de bande dessinée à Angers où il suit d'abord les cours de l'École des Beaux-Arts. Depuis 1984, il travaille à l'atelier Lucie Lom où il expérimente et invente autour de la mise en scène graphique, de l'installation et de la scénographie.

En parallèle, il explore la bande dessinée et publie son premier titre, Paris-Mâcon, en 1988 chez Futuropolis. À ce jour, il a signé plus d'une vingtaine d'albums dont son dernier, paru en novembre 2018 aux éditions Delcourt, « Avec 3 rêveries » dans lequel se déploie, sous la forme d'une rêverie muette, le triptyque des créations humaines : le temps, l'outil et la pensée ; il dépasse les codes de la bande dessinée et invite alors à un poème graphique curieux totalement inédit.

Son œuvre regorge de « prouesses conceptuelles » et d'expérimentation sur la matérialité même du livre. Véritable trublion de la bande dessinée, on retrouve ainsi pêle-mêle dans son œuvre différents formats, différents styles avec des cases découpées, l'insertion de la troisième dimension ou encore des collages ou un abandon de l'illustration de couverture. Il participe de l'évolution actuelle de la bande dessinée vers le roman graphique.

QU'EST-CE QUE LA COUZONNAIRE ?

Omniprésent sur les fleuves au 18^e siècle, ce bateau bas à fond plat, dit penelle, transportait de lourdes charges pour traverser ou descendre des rivières. Découverte en 2003, lors du chantier de fouilles exceptionnelles organisé lors du creusement du parking souterrain LPA « Saint-Georges », la barque de la Couzonnaire est dévoilée pour la première fois au public le 7 septembre 2011 en amont des journées du patrimoine. La barque a pu servir au transport de pierres provenant de la carrière de Couzon, au nord de Lyon, d'où son surnom de Couzonnaire.

Après 7 années d'une restauration minutieuse réalisée par ARC-Nucléart, atelier régional de conservation spécialisé dans la conservation des bois archéologiques, la barque d'une longueur de 12 mètres, soutenue par un squelette mécanique, rejoint son écrin conçu à sa mesure dans l'enceinte du parking LPA Fosse aux Ours dès la conception du site. Ce grand chantier de restauration de la Couzonnaire est le fruit d'une collaboration entre la Ville de Lyon, l'Etat (DRAC Rhône Alpes), le Grand Lyon, et Lyon Parc Auto.



© Pierre Albari/Gadagne-MHL

UN PROCÉDÉ UNIQUE DE CONSERVATION

Aujourd'hui, l'objet appartient à Gadagne-Musée d'Histoire de Lyon qui assure sa conservation, son entretien et sa présentation au public.

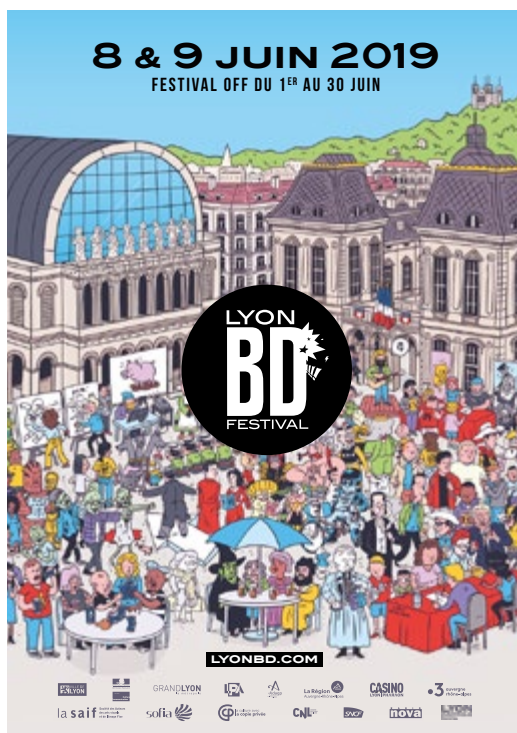
Pour assurer sa conservation, il a fallu utiliser un procédé technique consistant à saturer progressivement les fibres du bois avec une résine synthétique soluble dans l'eau, le polyéthylène glycol. Durant un an et demi, tous les éléments de l'épave sont exposés à un brouillard d'eau et de résine chauffé à 50°C. Progressivement, la concentration de PEG dans le brouillard s'élève à 80% et vient imprégner le bois jusqu'à saturation. Puis pendant un an et demi, le bois est placé dans une enceinte climatisée dont l'humidité de l'air est lentement abaissée de 90 à 50%. La résine, en durcissant, consolide alors le bois assurant sa conservation. À la fin du séchage, chaque pièce de bois est nettoyée des surplus de résine qui restent en surface.

RECONSTITUER L'ÉPAVE : UN PUZZLE DE 150 PIÈCES

Une fois le bois consolidé, l'épave se présente toujours sous la forme d'un puzzle de 150 pièces. Plusieurs mois ont été nécessaires pour remettre à leur place tous les fragments et reconstituer l'épave dans l'état de sa découverte archéologique.

Des calages provisoires en bois sont réalisés pour soutenir chaque élément. Les affaissements des bordées sont volontairement conservés pour évoquer le lent processus de destruction qu'a connu l'épave.

MHL
MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON
-
GADAGNE
MUSÉES



À PROPOS DE LYON BD FESTIVAL

Lyon BD Festival fait résonner la bande dessinée au cœur de la ville, portée par les expressions plurielles d'un genre inépuisable. La bande dessinée en vrai, toujours plus vivante avec sa force de création et de mise en scène. Lecteur passionné, curieux en quête de découvertes, apprenti conteur ou collectionneur attentif ? Lyon BD part à la rencontre de chacun et rassemble toujours ! Véritable fabrique d'expériences à lire et à découvrir, Lyon BD œuvre toute l'année à promouvoir les auteurs et autrices avec qui elle partage, échange et crée.

Fondé en 2005 avec la volonté de donner à la ville une grande fête de la bande dessinée, Lyon BD Festival fait aujourd'hui partie des rendez-vous incontournables du 9^e art. Plus de 250 auteurs et autrices sont ainsi attendu-e-s les 8 et 9 juin pour le festival IN qui se tiendra au Palais de la Bourse, à l'Hôtel de ville de Lyon, au Théâtre Comédie Odéon, à l'Opéra National de Lyon et au parking LPA Fosse aux Ours. Du 1^{er} au 30 juin, la fête se prolonge avec le festival OFF dans plus de 45 lieux de la métropole !

Plus d'informations

FESTIVAL IN / Samedi 8 juin 2019 de 10h00 à 19h00
et Dimanche 9 juin 2019 de 10h00 à 18h00

FESTIVAL OFF / Du 01 au 30 juin 2019

www.lyonbd.com

À PROPOS DE LPA

Fer de lance de la mobilité et du stationnement de la Métropole de Lyon, LPA propose aujourd'hui plus de 20 000 places de stationnement au sein de ses 36 parcs, 257 voitures en autopartage dans 42 stations avec Citiz et en free-floating avec Yeal ainsi que 2 espaces de logistique urbaine pour des livraisons vertueuses.

LPA accompagne également les start-up au sein du Lab LPA, son laboratoire d'expérimentation de la mobilité.

Son service de parkings mutualisés LPA&CO permet aujourd'hui de proposer plus de 1 100 places de stationnement complémentaires dans toute l'agglomération lyonnaise.

LPA a toujours placé l'art au cœur de ses parcs avec aujourd'hui une quinzaine d'œuvres d'art visibles au sein de ses parcs de stationnement et un concept pérenne d'expositions éphémères, *La Place de l'Art*, LPA crée sans cesse de nouveaux usages au sein de ses parkings.

En 2019, LPA fête son cinquantième anniversaire... 50 ans déjà que LPA transforme la ville en profondeur.

www.lpa.fr

CONTACT PRESSE



Anne-Sophie MASSON

anne-sophie@plus2sens.com

04 37 24 02 58