



Communiqué de presse

le 19 mars 2024

#expos  
#art contemporain  
#Lyon  
#art dans les parkings

## Extreme Sitting

Exposition éphémère au parking LPA Saint-Antoine

Du 19 mars au 18 mai 2024

**Au parc LPA Saint-Antoine, le duo AuchKatzStudio propose aux visiteurs de percevoir la peinture et la sculpture sous un angle inhabituel en déployant une installation immersive où la couleur agit comme un lien entre le solide et le précaire, l'inerte et le vivant. *Extreme sitting* invite à ralentir, à prendre le temps de découvrir et contempler objets et matérialités.**

**L'exposition se déploie simultanément au Parc LPA Saint-Antoine et au centre d'art Kommet dans le quartier de la Guillotière, avec lequel LPA a développé ce projet, en soutien à la jeune création.**

Le titre de l'exposition *Extreme sitting* fait écho à une notion et une pratique qui va au-delà de la simple action de s'asseoir et suggère une activité réelle en pleine nature dans des lieux extrêmes. Il s'agit de contempler, assis, en immersion totale, la beauté de la nature. Robert Silk, rédacteur en chef du magazine *Travel Weekly*, a inventé le néologisme « extreme sitting » pour présenter cette discipline.

Au Parc LPA Saint-Antoine, les artistes plongent les visiteurs dans un espace où se mêlent passé, présent et futur. Les artistes ont puisé leur inspiration à la fois dans la Saône, rivière qui longe le parking Saint-Antoine, et dans le processus de fouilles préalable à sa construction. Les œuvres émanent d'un processus créatif mêlant reproductions d'artefacts antiques et technologies contemporaines. À partir de modélisation 3D issues de bases de données de musées archéologiques, de nouveaux vestiges prennent forme, offrant une spéculation sur un monde disparu ou futur, encore méconnu. Une narration se déploie, invitant chacun à interpréter et à imaginer les récits derrière ces objets.

Suspendue au-dessus des puits de lumière, une texture souple de l'œuvre crée une illusion de fluidité. Cette peinture inattendue aux caractéristiques malléables, rigides et liquides crée un environnement visuel mystérieux que l'on retrouve au centre d'art Kommet où il est intéressant de prolonger la visite.



*Crédit photo Lucas Zambon*

## **A propos d'AuchKatzStudio**

**AuchKatzStudio**, formé en 2017 est un duo de plasticien et de designer, Elsa Belbacha-Lardy et Thomas Thibout vivant et travaillant à Reims.

Elsa Belbacha-Lardy est diplômée de l'ENSA de la Villa Arson à Nice en juin 2019.

Thomas Thibout est diplômé de l'ENSBA Lyon en juin 2020.

En 2017, ils fondent AuchKatzStudio. Leur travail entremêle arts visuels et design et s'emploie à cultiver l'interstice entre art fonctionnel et design sculptural.

<https://www.instagram.com/auchkatzstudio/>

## **A propos de Kommet**

Le centre d'art KOMMET est un espace dédié aux artistes émergents dirigée par Émile d'Ornano, commissaire et critique d'art.

Depuis sa création en 2019, l'association œuvre dans le soutien, la promotion et l'accompagnement d'artistes. Par ses activités, KOMMET sensibilise de nouveaux publics en favorisant les rencontres et les échanges autour de l'art contemporain par le biais d'actions spécifiques. Conjointement à la programmation, le centre d'art met en place divers événements (résidences, rencontres, ateliers de pratique artistique, etc.).

KOMMET 14, rue Mortier 69003 Lyon

<https://www.kommet.fr>

## **LPA, l'art dans la ville**

Chez LPA, la mobilité est un art et l'art est accessible à tous, tous les jours. Le champ de l'art contemporain, qui porte un regard attentif sur les mutations sociales et urbaines, vient rencontrer la vision prospective de LPA sur les transformations de la ville et de ses usages.

Depuis une trentaine d'années, LPA a ainsi constitué une collection pérenne d'une vingtaine d'œuvres *in situ*, fruit d'un travail avec des architectes, urbanistes et artistes.

De Daniel Buren à Aurélie Pétreil, de Matt Mullican à Philippe Favier, ce musée souterrain déployé à l'échelle de la ville accueille également différentes expositions temporaires, en lien avec les manifestations culturelles organisées sur le territoire. Les parcs de stationnement sont aussi des lieux de vie et de rencontres artistiques et culturelles.

## **Un partenaire historique et engagé de la vie culturelle lyonnaise**

LPA s'investit chaque année aux côtés de différents événements et institutions culturelles de l'agglomération. Son engagement se traduit par différentes formes : accueil d'expositions au sein des parcs, financement de créations, mise à disposition de services de stationnement voitures et vélos lors d'événements d'envergure.

À l'heure de la transformation de l'entreprise, la politique de mécénat de LPA est observée avec un regard neuf. Les partenariats artistiques et culturels sont repensés dans l'objectif de donner du sens à l'ensemble des soutiens apportés. La ligne : accompagner les initiatives, les acteurs et les institutions qui rythment la vie culturelle, pour le bénéfice du territoire et l'accès de tous à l'art. Le soutien à la jeune création est également un axe fort de cette politique partenariale.

**LPA, opérateur historique du stationnement dans la métropole lyonnaise, se transforme pour devenir une société de services dédiée aux passagers urbains.**

*Engagée dans la transition écologique et l'évolution des modes de déplacement, l'entreprise prend en compte les nouvelles pratiques de mobilités pour permettre aux particuliers et aux professionnels de vivre une expérience réussie de parcours dans une ville apaisée, accueillante et responsable. LPA propose :*

- *des parcs en ouvrage pour les autos, motos, vélos et un service de stationnement mutualisé LPA&CO avec plus de 2 000 places complémentaires à destination des automobilistes et pour libérer l'espace public de la voiture,*
- *Près de 600 véhicules en autopartage*

*A la tête du consortium HLU, LPA prend également une part active au déploiement du schéma de logistique urbaine de la Métropole de Lyon.*

**Contact presse LPA**

Margot Dupart - tel : 06 43 54 34 68 – [margot@agencegeraldinemusnier.com](mailto:margot@agencegeraldinemusnier.com)